

Fra fyr til fyr – en kunstnerisk rejse langs vestkysten

De står langs de danske kyster som lysende landkendinge: de knejsende fyrtårne, der historisk har vejledt og vildledt den søfarende. Nu indtages fem af de mest ikoniske fyrtårne fra Blåvandshuk til Skagen af to danske kunstnere, som med hver deres materiale har ladet sig inspirere af sand, vand og vejr. I løbet af fem dage i august vil tekstilkunstner Annemette Beck og keramikker Mette Maya Gregersen indtage fyrtårnene med en fælles vandrestilling, der involverer de besøgende og går i dialog med naturen.

Vandet skyller ind over stranden og efterlader sig spor, der i næste nu er forsvundet, sandet flyger og flytter sig, planter overgiver sig eller hærdes i blæsten. Naturen langs vestkysten er i evig interaktion med havet og vinden. Nye strukturer, aftryk og fragmenter afsløres og forsvinder, og det er netop i dette krydsfelt imellem evighed og foranderlighed, det magiske opstår, ifølge kunstnerne Annemette Beck og Mette Maya Gregersen. Med afsæt i hver deres kunstneriske univers, men med en fælles fascination af naturens konstante bevægelse, skaber de to i løbet af fem dage i august en vandrestilling ved henholdsvis Blåvandshuk Fyr, Lyngvig Fyr, Hirtshals Fyr, Hanstholm Fyr og Det Grå Fyr i Skagen. Udstillingerne starter tirsdag den 3. august i Blåvand og slutter lørdag den 7. august i Skagen. Hver udstilling er forskellig fra gårsdagens og publikum inviteres med ind i den foranderlige og flygtige proces.

Ideen til projektet er fostret på Fanø, hvor Annemette Beck og Mette Maya Gregersen har observeret naturen, samlet indtryk og eksperimenteret med udtryk og aftryk i gips, ler, pvc, tekstil og metal. Mette Maya Gregersen har skabt værker i en kombination af gips og ler. Aftryk af vandets spor i sandet, koblet med elementer af brændt ler, som støbes ind i overfladen.

-Man kan betragte fragmenterne som tektoniske plader med spor efter tidevandet – et ekko fra ebbe og flod, forklarer Mette Maya Gregersen, der sammen med Annemette Beck griber øjeblikket og skynder sig at dele det med andre.

Annemette Beck arbejder med knytning og den ældgamle sprang-teknik, som man anvendte i middelalderen til blandt andet knytning af håret. Hun undersøger de plastiske egenskaber i jerntråde og eksperimenterer med forskellige strukturer.

- Jeg skaber en form for rumtegninger af jerntråde, inspireret af vinden og sandets flugt, fortæller Annemette Beck, der også udstiller med værker fremstillet af pvc. Her er tale om goble-lignende installationer, en slags maritime gobeliner knyttet af transparente bånd. Den eksperimenterende tekstilkunstner arbejder i spændingsfeltet imellem det synlige og usynlige.

Tilsammen udgør værkerne fra de to kunstnere interaktive, poetiske og visuelle installationer i dialog med hver enkelt fyrtårn, den konkrete natur og de besøgende, der kommer forbi. De to kunstnere har tidlige samarbejdet omkring fælles udstillinger, og selvom deres udtryk og materialer er vidt forskellige, så deler de begejstringen for at rejse og flytte sig – både konkret og i skabende forstand.

Udstillingen "5 Fyrtårne" kan opleves på:

Blåvandshuk Fyr tirsdag den 3. august

Lyngvig Fyr onsdag den 4. august

Hanstholm Fyr torsdag den 5. august

Hirtshals Fyr fredag den 6. august

Det Grå Fyr i Skagen lørdag den 7. august

Alle dage fra klokken 11.00 til 17.00

"Fyrtårnet er et stærkt symbol på både udlængsel og hjemve. Det spejler grænsefladen imellem land og vand og kan både vildlede og vejlede – lidt ligesom samspillet i vores installationer."

/Annemette Beck & Mette Maya Gregersen.

Info om kunstnerne:

Annemette Beck, tekstildesigner og kunstner. Uddannet på Designskolen i Kolding.

Fra sin base på Fanø midt i den rå natur rækker Annemette Beck ud efter stilheden for at finde ind til de pauser, hvor hun kan høre sin egen stemme. Det er netop i de pauser hun finder mod og overskud til at skære fra og minimere – fjerne alt det overflødige i bestræbelsen på at nå frem til klare og enkle udtryk.

Materialerne finder vej til atelieret under vandringer i naturen, et besøg på en skrotplads eller en rejse til Italien for at begejstres over eksklusive garner. Inspirationen henter Annemette Beck både i den natur, der findes i så rige mængder lige udenfor hendes dør, men også i mødet med det fremmede, med kunsten, modeindustrien – og ikke mindst i mødet med andre mennesker, gerne i en international kontekst. Har udstillet over det meste af verden.

Se mere på: www.beckkinch.com

Mette Maya Gregersen, keramikker og kunstner. Uddannet på Camberwell College of Arts i London og Sheffield University.

Arbejdet med ler er en livsnødvendighed for Mette Maya Gregersen, der fra en tidlig alder har anvendt leret til at forme og bekræfte sin identitet. Den danske kunstner føler en stor rodløshed, og det kreative arbejde med leret er på én og samme tid en søgen og en flugt, en mulighed og en umulighed. Mette Maya Gregersen er til stadighed spændt ud imellem bestræbelserne på at finde fodfæste og slå rod og lysten til at drive væk, forsvinde og rejse ud. Processen med leret er også en afsøgning af social identitet, og et forsøg på at finde balancen mellem det ægte og forstille. Mette Maya Gregersen holder af lerets umiddelbare og sanselige respons – af materialets evne til at omgå logikken og finde en direkte vej ind til følelserne. Hver ny form er en respons på en oplevelse og en personlig måde at fortolke verden på. Har udstillet solo og i mange konstellationer rundt i verden. Se mere på:

www.mettemaya.com