

Tager Verden rundt og Med god samvittighed

Det bliver Carsten Schmidt-Olsen, der indtager udstillingslokalerne på Hirtshals Fyr i efterårsferien – uge 42. Et samspil af værker mere end antyder, at der bliver tale om en interessant oplevelse. Der er fernisering på udstillingen lørdag den 15. oktober kl. 13, hvor Hjørrings borgmester, Arne Boelt, holder talen.

Selv siger Carsten Schmidt-Olsen om sin udstilling:

- Min udstilling består af to projekter – installationer om man vil.

"Around the World" og "Med god samvittighed".

Måske kan der blive et samspil mellem disse to?

"Around the World" er kommet i stand efter en påske-udstilling i Den Gamle Station i Hirtshals for et par år siden. Her blev nogle af værkerne udstillet stående på scenen tæt pakket. Det vakte en del nysgerrighed om, hvordan værkerne egentlig så ud, da de fleste mere eller mindre dækkede for hinanden.

De skulle derfor udstilles på fyret, så man kunne få stillet sin nysgerrighed. Der er så kommet lidt flere til i mellem-tiden.

Titlen "Around the World" er opstået af et af værkerne, som viser et udsnit af et pariserhjul, hvilket passer fint ind med min inspiration fra nutidens tendens i kunsten, nemlig tivolisering, som praktiseres rundt i landet.



Jeg vil jo gerne være med på noderne.

Det fører hermed over i installationen "Med God Samvittighed", som har været årets meget lange påskeudstilling i Mogens Ottos Udstillingscontainer.

Her kan man få vasket hænder og pudset glorien.

Forholder det sig sådan med ens samvittighed, at man ikke har en glorie, har man her mulighed for at prøve en og der-ved falde til ro.

Ved man ikke, hvordan man vasker hænder, er der hjælp at hente gennem illustration og video over emnet.

Der vil blive hængt rene håndklæder op i rummet med håndvasken, og der vil være helt nye pudseklude.

Udstillingen er arrangeret af Kunstudvalget i Støtteforeningen Hirtshals Fyr.

CV

CARSTEN SCHMIDT-OLSEN

Carsten Schmidt-Olsen er født i 1952 i Hjørring. Han er selvlært som kunstner.

Debuterede på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1977 og har siden udstillet på bl.a. Hjørring/Vendsyssel Kunstmuseum (1979, 1982, 1991, 1995, 2000 og 2010), på Nordjyllands Kunstmuseum/Kunsten, Aalborg (1982, 1990, 1998-99, 2002, 2007 og 2012), samt på gallerier og museer verden over.

Carsten Schmidt-Olsen hører til blandt pionererne indenfor mail-art, video- og computerkunst herhjemme. Ofte er disse udtryksmidler en del af hans projekt- og installationskunst.

Siden slutningen af 1970'erne har han arbejdet med film- og digitale medier. Et af hans store projekter er "robot-maleri", som han udviklede i 1990'erne, og som stadig er et aktivt kunstprojekt. Carsten Schmidt-Olsens robot-malerier var måske verdens første malerier malet med industrirobot.

Indenfor mail art har han været del af den internationale mail art-bevægelse og har medvirket til at føre bevægelsen ind i den digitale tidsalder.

Carsten Schmidt-Olsens værker er ofte involverende og publikumsengagerende, idet de er afhængige af aktion og respons fra publikums side.