

Sommerudstilling på Hirtshals Fyr

Tre kunstnere supplerer hinanden, når Hirtshals Fyr for første gang har sommerudstilling

Maleri, akvarel, foto og keramik er de fire kunstarter, der udgør den første sommerudstilling nogensinde på Hirtshals Fyr. Det er Støtteforeningen Hirtshals Fyr, der i perioden 25. juli – 2. august inviterer til udstilling i sommervarmen, og det er de tre kunstnere Lise Seier Petersen, keramik, Nynne Højerslev, foto og maleri samt Jette Wistoft Noyes, maleri, som udstiller.

Lise Seier Petersen, har sendt os følgende CV og beskrivelse af sin kunst:

LISE SEIER PETERSEN

Valbygårdsvej 70 B, 2500 Valby

tlf: 25127919, e-mail: mail@liseseierpetersen.dk

www.liseseierpetersen.dk



MEDLEM AF: Billedkunstnernes Forbund, Danske Kunsthåndværkere, Kvindelige Kunstneres Samfund, Kunstnere for Fred og A. Break & Co.

UDDANNELSE: Pottemager Knud Jensen og på Århus Kunstakademi 1970 - 75

UDSTILLINGER, UDSMYKNINGER OG LEGATER SIDEN 1970:

2009 Arbejdslegat fra Statens Kunstfond, udstillingen "Nordjysk Kunst Nu"

2007 Udstilling i Skovhuset ved Sønderø

2006 "Break" i Galleri Alstrup i samarbejde med Jette Wistoft Noyes.
"Sedimenter" i Assistens Kulturhus

2005 Udstilling på Frederikshavn Kunstmuseum.

"Ild og Ord" et raku/haiku symposium på Brænderigården i Viborg

2004 "Keramik og Billeder" på Dronninglund Kunstcenter.

Kulturnat i Officinet - Danske Kunsthåndværkere.

Modtaget Anna E. Munchs Legat.

Udført relieffer til ældrecentre Solvang, Ulstruplund og Østermarken i

Års

2003 Skulptur til Ingeniørregimentet

2002 "The 8. National Pottery and Ceramics Festival" på Hatfield House.

Udstilling i Officinet - Danske Kunsthåndværkere med væveren Sonja

Bossow Jakobsen.

- 100 Udført vandkunst til Suldrup Skole og relief til Haubro Idrætsforenings
års jubilæum.
Modtaget arbejdslegat fra Nationalbankens Jubilæumsfond
- 2001 Skulptur til Hornum Murer- og Entreprenørforretning

Solgt til bl.a. Statens Kunstfond.

Stud. art. Alexandra Balshøj sagde bl.a. om Lise Seier Petersnes værker i sin åbningstale i Galleri V58 maj 2009:

"I hendes værker sker der et spændende "clash" mellem natur og kultur. Natur i form af materialet og kultur i form af det skrevne sprog. Hun bruger konkrete ord, som "fad" eller "skål" til at formgive det, som ordet betegner, nemlig et fad eller en skål. Æstetisk er hendes værker utrolig flotte, men der er også et dybere lag. Blandingen af natur og kultur og de gamle traditioner omkring keramikhåndværket sætter refleksioner i gang hos beskueren. Overvejelser omkring kunsthåndværkets form og funktion i dag, men også tanker omkring hvad et ord er for en kode og hvilke tegn denne kode står for i vores kultur i dag. Skålen, som genstand har næsten så længe menneskeheden har eksisteret været en del af massekulturen. Er hvermandseje og noget som alle ved hvad er. Ved, bogstaveligt talt, at forme betydningen i ler får værkerne en ironisk distance og en snert af humor – på grund af det banale. På kunsthistoriestudiet her i landet er det keramiske felt desværre et overset medie. Jeg vil sige at Lises værker har åbnet mine øjne for lerets æstetik og udtryksmuligheder."

Nynne Højerslev har sendt os følgende CV og nogle vurderende betragtninger:



Nynne Højerslev

Født 1958 i Farum.

Tordenskjoldsgade 59, 4. th

8200 Århus N

Tlf. 86 10 80 20

nynneh@dbmail.dk

www.silkeborgkunstnerhus.dk

Uddannelse

Maler på det Jyske Kunstakademi 1983-88

Illustrator på Institut for Visuel Kommunikation, Kunsthåndværkerskolen 1992-94

Fotografi

Fotografi har længe været det foretrukne arbejdsfelt .

Fotos til udstillingsaktivitet, teatre, folkeskolen, fagblade, friluftsportrætter.

Gnisten til mine fotografier er øjenlyst. Synet af farve, skygger, spejlinger, bevægelse, linier. Land, vand og by. Splitøjeblikke. Vejr. Nærvær.

Udvalgte udstillinger

galleriV58 2009, Silkeborg Kunstnerhus: Fredslund/Reihs/Højerslev 2009, Kander 2007, BLIK 2006, Kunstnerhuset i It Frysk Skildershus Holland 2005, Ude og hjemme 2004. Galleri Art Expo 2002, Gøglereskolen Tangofotos 1999, Kunstnernes Sommerudstilling 1995, Aalborg Kunstpavillon 1994, Kunstnernes Hus Århus 1994, 6. Nordiske Tegnerbiennale 1994, Kirsten Kjærs Museum 1991, Musikhuset Århus 1988, Rundetårn 1987, Landet i dag 1986, Kunstnernes Efterårsudstilling 1985-86-90

Fotografiske opgaver

Lokalcenter Trøjborg og Abildgården 100 års jubilæum 2004,

På vej til skole - Miljøtrafikugen 2001, Opgang 2 Livsteater: lyd-diasforestillingerne Carmen Quieta Sjølebilleder vol. 5, 2000 og 1997 Sjølebilleder vol. 3.

Illustrationer til fagbladet Tidens Skole/Frie Grundskoler 1995-96-97

Illustration af Nordgårdskolens udviklingsrapport Moske egnet 1994

Afgangsprojekt: Billedsangbog, 16 danske sange 1994

Kunsthist. Alexandra Balshøj beskriver Nynne Højerslevs fotografier således:

Nynne Højerslev har tidligere arbejdet med maleriet, men den seneste periode har fotografi været hendes foretrukne medie. Hun er ligesom Jette uddannet på det Jyske Kunstakademi. Derudover har hun gået på Institut for Visuel Kommunikation på Kunsthåndværkerskolen, hvorfra hun er uddannet illustratør. De fleste af hendes fotografier er fra Århusområdet og tager udgangspunkt i udstillingens tema "landskaber". Hos Nynne er landskaberne både harmoniske og idylliske, men de er også dramatiske og ind imellem faretruende, som i hendes fotografi "Skarvnet". I flere af Nynnes værker har hun leget med det uskarpe kontra det skarpe og fokuserede. Det giver dybde samtidig med, at det giver en følelse af bevægelse og dynamik. Det jeg kalder uskarpt kan også være en sløring af motivet. Som f.eks. når dis og tåge ligger sig ind over vand og giver en stemning af mystik og drømmeland. Et andet ord man kan bruge i forbindelse med Nynnes værker er spejlinger, som f.eks. når hun snyder vores øje i fotografiet på ferniseringsinvitationen. Til dem der ikke har afsløret hende endnu så prøv at tage invitationen og vende den på hovedet og se hvad der sker. Nynne leger i hendes billeder med lys og skygge og motiverne er både himmel, jord og hav. Efter min mening indeholder hendes billeder en stor del skønhed og poesi. Fotokunst er endnu ikke så udbredt, men jeg er sikker på, at det blot er et spørgsmål om tid og Nynnes værker kan helt sikkert bidrage til fremskridtet.

Jette Wistoft Noyes har forud for udstillingen været på besøg på Hirtshals Fyr, hvor hun blev grebet af den udsigt, der er hele vejen rundt. Det inspirerede til at lave horisonten 360 grader rundt. Begyndelsen til malerierne, som hun kalder "kimmingsbilleder" kan ses på hjemmesiden

www.no-yes.dk

Hun har i øvrigt sendt os følgende CV og ord om sin kunst:

Jette Wistoft Noyes

Glimsholtvej 452, 9870 Sindal.

Tlf. 86367192

no-yes@no-yes.dk, www.no-yes.dk

Vi vil gerne, vi har det lettest med, at tingene ligner, at vi nogenlunde smertefrit og uden kvaler kan konsumere et kunstværk. Sådan er det bare ikke altid, og sådan er det ikke med Jette Wistoft Noyes' maleri. Vi må strenge os an, vi må se på både farver, form, penselføring, harmoni og disharmoni, og alle maleriets andre karakteristika, og først derefter kan vi tillade os overhovedet at overveje værkernes forhold til virkeligheden.

*Og i den proces ser vi faktisk kunstværket, vi ser **maleriet** og dermed det, kunstneren vil have, vi ser. Jette Wistoft Noyes er maler, hun udtrykker sine oplevelser og sit temperament gennem maleri, og det er det, vi først og fremmest skal værdsætte, at vi oplever.*

Anne Lie Stokbro, 2008

Seneste udstillinger

2009

"Nordjysk Kunst NU"

Medinitiativtager og medarrangør af samt deltager i Nordjysk Kunst NU. En udstillingsrække med 70 fagligt anerkendte nordjyske kunstnere fordelt på 6 forskellige udstillingssteder i hele regionen. Se endvidere www.nordjyskkunstnu.dk.

»Kimmingsbilleder« i "Hirtshals Fyr"

Udstillingen er sammen med Nynne Højerslev (fotografi) og Lise Seier Petersen (keramisk skulptur)

03jul-25okt: Deltager hos »Galleri Raaschou« i **25 års jubilæumsudstilling for Hjørring Grafiske Værksted**, Frederikshavnsvej 86, Hjørring (lige ved siden af sandskulpturfestivalen).

Fra 03-07-2009 og muligvis lige så længe som sandskulpturfestivalen, altså til 25-10-2009.

Udstillingen kan ses :

03-07-2009 - 01-09-2009 fra 1000 - 1900

01-09-2009 - 25-10-2009 fra 1000 - 1800

"Quo vadis", Galleri V58, Århus.

2008

Galleri Raaschou, Hjørring, sammen med Mogens Otto Nielsen.

"**Alstrupbilleder**", Galleri Alstrup.

Think Ink og Den Nordsjællandske Embassade, København, artist books.

Kunstforeninger i København: Deloitte, Taastrup Kulturhus, Lundbeck.

"**Observationer fra det nordlige Vendsyssel**", Frederikshavn kunstmuseum.

Ny Kastet, Thisted, **septemberudstilling**.

Aars Kunstcenter.

Palæfløjen, Roskilde.

2 portrætopgaver.

Udvalgte udstillinger før 2008

2007

"**Hilsen til Lønstrup**". Kulturhuset "Lønstrup Bio".

En udstilling, der bygger bro igennem tiden fra en ganske bestemt barndomsoplevelse i 1962 i og syd for Lønstrup i Vendsyssel, til et fotoforløb samme sted i tidsrummet 2002-07.

2005

"**Culture at a crossing**" 100 artists from Denmark and 100 artist from Poland. Arranged by Farum Kulturhus and The Embassy of the Republic of Poland and Gallery LABYRINT in Krakow.

2002

Birzai Area Museum, "Sela", Birzai, Litauen. Pleinair med kunstnere fra Finland, Litauen og Danmark med efterfølgende udstilling.

1999

Galleria Podlaska, Polen. Pleinair med kunstnere fra Litauen, Hvide Rusland, Polen og Danmark med efterfølgende udstilling.

1996

Projekt "**Tid og Rum**", Rønde.

Et forløb af maleri i offentligt rum på et 20 m2 stort lærred fem dage á fem timer, hvor JWN arbejdede det over igen og igen. For hver time ændrede JWN farveholdning, teknik og motiv, som var

planlagt på forhånd. Efterfølgende var der opklipping af billedet, der var endt som tre to meter høje portrætter, ned til i alt 351 små lærreder hver 18x18 cm, som derefter igen bl.a. er blevet til mange små portrætter.

1989

"Eros - Thanatos"

En ophængning i rum bestående af 12 baner af papir. Højde 360cm, bredde 55cm. Bagsiderne beklædt med neonfarvet papir, forsiderne bearbejdet med farver og collage. Ophængningen i udspændte stålwirer. Hængt op første gang i Dublin, Kildare Street. Genophængt i Baunhøj Mølle, Grenaa 1992.

Relevante rejser og ophold

Udover at have haft bopæl mange steder rundt om i Danmark kan nævnes rejserne til Færøerne i 70'erne og 80'erne, opholdene i Øst- og sydøstasien i 80'erne, studieopholdet i Dublin i slut 80'erne samt pleinair opholdene i Østeuropa i 90'erne og begyndelsen af 2000'erne at være af stor personlig og faglig betydning.

Siden 2002 bosat i Vendsyssel. Tænk at være flyttet ud i et landskab, der i den grad svarer til ens udtryksbehov.

Medlem af

Bestyrelsen i Aalborg Kommunes Kunstfond (2007-)

Bestyrelsen i BKF Nordjylland (formand 2006-)

Kunstnergruppen Break&co, 2006-

Det Grafiske Værksted, Hjørring, 2006-

KKS (kvindelige kunstneres samfund) 2002-

BKF (Billedkunstnernes Forbund) 1989-

Uddannet fra

Det Jyske Kunstakademi

og det nationale kunstakademi i Irland:

National College of Art and Design, Dublin –89.

Det er turistchefen i Hirtshals, Laila Zielke, der åbner udstillingen ved ferniseringen lørdag den 25. juli kl. 13.



Keramik

Lise Seier
Peterson

www.liseseierpetersen.dk



Foto + maleri:
Nynne Højerslev

http://www.gasiku.dk/default.asp?page_id=23



Maleri: Jette Wistoft Noyes

<http://www.no-yes.dk:80/>