

Fyrets påskeudstilling med færøorsk og nordjysk kunst

Årets påskeudstilling på Hirtshals Fyr bringer to færøske malere sammen med to kunstnere fra Hirtshals

Værker af fire kunstnere – to fra Færøerne og to fra Hirtshals - udgør årets påskeudstilling på Hirtshals Fyr. Lørdag den 31. marts er der fernisering på udstillingen, der bliver hængende til 2. påskedag den 9. april. I den periode er der åbent i udstillingen dagligt mellem 13 og 17. I weekends og helligdage er der oven i købet mulighed for at nyde en kop kaffe med kage i Fyrets kaffestue.

I adskillige år er der – i kraft af fiskeriet – knyttet stærke bånd mellem Færøerne og Hirtshals, og nu forener kunsten fra de to geografiske områder også.

De to malere fra Torshavn er Torbjørn Olsen og Eydun av Reyni. Ninne Nielsen og Søren Friis fra Hirtshals repræsenterer dansk kunst.



55-årige **Torbjørn Olsen** er den færøske maler siden Mikines, der mest har dyrket portrætmaleriet. Han fik tegneundervisning hos Robert Askou-Jensen på Glyptoteket i København 1972-1974. I portrætmalerierne viser Torbjørn Olsen en evne til indlevelse og karakterisering.

Som de fleste af sin generation maler Torbjørn Olsen også landskaber. Han har dyrket farvens intensitet i store former med motiv fra sit ateliervinduet ud over Tórshavns fiskerihavn Vestaravág.

Torbjørn Olsen har lavet en række udsmykninger, portrætter samt altertavler til flere kirker.



60-årige **Eydun av Reyni** har bygden ved havet under det store fjeld, havet og skyerne som det centrale tema i sine værker. Malerierne er komponeret med stærke farver og store penselstrøg i et formsprog, der abstraherer fra motivet.

I 1990'erne har han gradvis løsrevet sig fra det figurative islet og opnået en grad af abstraktion, hvor farvernes rytmi er det bærende element. Det er det helt karakteristiske lys på Færøerne, der træder frem og inspirerer for at blive omsat til en helt særegen billedverden



Ninne Nielsen fra Hirtshals arbejder med kraftige og dristige farver, hvad enten det er de store malerier eller de mindre collager. Hendes landskabsmalerier ses ofte med tynde, bølgende mørke linjer og en stor variation af fine grønne farvetoner. De er enkle på en dejlig måde – selv de mindste - og kan ses som sindets konglomerat af landskabelige erindringer hos kunstneren. Ninne Nielsen, der er uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi, lader sig inspirere af sine omgivelser, men også eksperimentet med form og farver er meget vigtig for kunstneren.



Søren Friis var som arkitekt vant til at arbejde kreativt og til at betragte tingene ud fra en æstetisk synsvinkel. De egenskaber bruger han i sit kunstneriske arbejde.

Han arbejder mest i et abstrakt geometrisk formsprog, hvor farve og komposition er det bærende. Ofte skaber han en rummelig illusion i sine malerier.

Han arbejder også i bølgeplader, hvor billedet skifter, alt efter hvilken side man ser det fra. Her indgår ofte ord. Skulpturer af bemalede pinde, sat sammen til vredne former samt bemalede modeller i karton er blandt Søren Friis' arbejder.